



مديرية التربية والتعليم لواء الشونة الجنوبية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2025م

مدة الامتحان : ساعتان

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ

الفرع: جميع فروع الصف الأول الثانوي الأكاديمية

ملحوظة: أجب عن جميع الأسئلة الآتية، وعددها أربعة أسئلة، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة الماسح الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد الصفحات سبع صفحات.

السؤال الأول: (سبعون علامة)

انقل إلى نموذج إجابتك رمز الإجابة الصحيحة:

1- في قصيدة "في فتح القدس" للشاعر الشاغوري، شبه الشاعر نصر صلاح الدين الأيوبي في

المعركة بهديّة، في البيت:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| أ- أهدى صلاح الدين للإسلام إذ | أردى قبيل الكفر ما لم يكفر |
| ب- رب الملاحم لم يؤرخ مثلها | العلماء قدما في قديم الأعصر |
| ج- وأعدت ما أبداه قبلك فاتحا | عمرا فأنت شريكه في المتجر |
| د- فكأنه إنسان عين صورة | يلقاك أسوده بمعنى أنور |

2- " من رام من كل الملوك مرامة تخفق مساعيه ويكب ويعثر " ، معنى التركيب (رام مرامه)

الوارد في البيت السابق:

- أ- طلب هدفه. ب- تجاهل هدفه. ج- حقق هدفه. د- نال هدفه

3- واحد من الآتي يعتبر من الأغراض الشعرية التي أكثر منها الشاغوري في قصائده:

- أ- هجاء الملوك والأمراء والوزراء ب- مدح الملوك والأمراء والوزراء
ج- الرثاء د- الغزل

4- من أمثلة التقديم والتأخير في البيت الآتي:

- يغزو الملوك الرعب قبل مسيره في عسكر أفتك به من عسكر
أ- أفتك، عسكر ب- الملوك، الرعب ج- الملوك، عسكر د- الرعب، قبل

5- " يتحصن الاحتلال على قوته وراء جدر من حديد، يحتمون بها من بسالة فتية حملوا أرواحهم على

راحاتهم". تفيد حروف الجر التي تحتها خط في الفقرة السابقة على الترتيب:

- أ- السببية، التبعية، المصاحبة. ب- المصاحبة، بيان الجنس، الاستعلاء المجازي.
ج- المصاحبة، التبعية، الاستعلاء المجازي د- الاستعلاء الحقيقي، التبعية، الاستعلاء المجازي.

6- " أوصاني أبي أن أمر بمنزل جارنا لاصطحاب طفله إلى المدرسة ممسكا به عند قطع الشارع"

المعنيان اللذان أفادهما حرف الجر الباء المخطوط تحته في العبارة السابقة على الترتيب هما:

- أ- الإلصاق الحقيقي، الإلصاق المجازي. ب- الإلصاق المجازي، الإلصاق الحقيقي.
ج- الإلصاق الحقيقي، الاستعانة. د- الإلصاق المجازي، الاستعانة.

7- جميع العبارات الآتية تتضمن تشخيصا ما عدا:

- أ- لم يبق عندي ما يبتزّه الألم. ب- لم يبق للأرض من سر تكاتمها.
ج- العنف وحش ينهش العائلات د- صفق المجد لنسور جيشنا

8- في قصة " حفنة تمر " تقمص الأديب في القصة:

- أ- شخصية "مسعود" رئيسة نامية ب- شخصية "مسعود" ثانوية نامية
ج- شخصية "الطفل" رئيسة نامية د- شخصية "الطفل" رئيسة ثابتة

9- الموسم الزراعي الذي تعرضه قصة "حفنة تمر" في جانب كبير منها هو:

- أ- موسم حصاد التمر ب- موسم زرع النخل
ج- موسم لقاح النخل د- موسم تجفيف التمر

10- الشخصية التي وردت في القصة وتبرز سلطة وموروثا اجتماعيا وتؤدي دور الفاعل في تحريك عجلة الأحداث هي شخصية:

أ- جد الطفل ب- مسعود ج- الطفل د- التاجر

11- واحد مما يأتي من عناصر القصة ويغلب عليه أن يكون بين الخير والشر هو:

أ- الزمان ب- العقدة ج- الصراع د- الحدث

12- اسم الفاعل من الفعل المخطوط تحته (كَفَّ الله أذاه عنا) هو :

أ- مُكَفَّ ب- كَافَّ ج- كَفَّاف د- كَافٍ

13- اسم المفعول من الفعل المخطوط تحته (قَامَ الرجل إلى الصلاة):

أ- مُقَام ب- مقووم ج- مُقِيم د- مَقُوم

14- "الجمع بين كلمتين متضادتين في سياق واحد دون استخدام أدوات أو وسائط لغوية" يسمى:

أ- المقابلة ب- طباق الإيجاب ج- طباق السلب د- المطابقة

15- العبارة التي تضمنت فن المقابلة هي:

أ- إنه رجل حكيم وامرأة فطنة.

ب- استمر التفاؤل والتشاؤم انقطع.

ج- الحمد لله على السراء والحمد لله على الضراء.

د- له حق وعليه واجب.

16- ماذا أتى بك ؟ قال الوجد والوله فطرت زهوا وخلت الكون لي وله

وكيف تقبل والأيام غادية علي تحمل طيف العمـر أوله

الفكرة التي تتوافق مع مضمون البيتين السابقين في قصيدة "عاشق الزنبق" هي:

أ- إلقاء الشاعر بعاشق الزنبق واستحضار الماضي.

ب- الحضور الدائم لعاشق الزنبق حتى وإن كان بعيدا

ج- عاشق الزنبق يحمل حديث الروح والوطن

د- وصف الشوق لعاشق الزنبق

- 17- معنى "لوله" في سياق القصيدة:
أ- الحيرة والارتباك ب- الفرح والسرور ج- الحب والحزن د- الخوف والقلق
- 18- دلالة قول الشاعرة "فطرت زهوا" :
أ- الفرح والسعادة ب- الحزن والألم ج- الخوف والقلق د- الغرور والكبرياء
- 19- دلالة عبارة "كقبضة القلب" في القصيدة:
أ- القوة والشجاعة ب- كثافة المشاعر ج- الضعف والوهن د- صغر الحجم
- 20- اسم المكان من الفعل "يجري" في عبارة "يجري الماء في النهر" هو:
أ- مَجْرَى ب- مجريّ ج- مُجْرَى د- مجرّو
- 21- اسم الزمان من الفعل "التقى" في عبارة "التقى الأصدقاء في المدرسة":
أ- ملقى ب- ملتقى ج- مُلتقى د- مَلْتقى
- 22- كل مما يلي جمع كثرة لكلمة "شيخ" ما عدا:
أ- شيوخ ب- مشايخ ج- أشياخ د- شياخ
- 23- جاء في المقامة الحرزية "وبقينا في يد الحين بين البحرين" المقصود بالبحرين:
أ- بحر الخزر والبحر الأحمر ب- بحر السماء وبحر قزوين
ج- بحر قزوين وبحر الخزر د- بحر الأرض وبحر السماء
- 24- تمثل صورة المقامة الحرزية في عصرنا:
أ- انتحال الشخصية ب- الذكاء الاصطناعي
ج- التشهير الإلكتروني د- الاحتيال الإلكتروني
- 25- الصورة الفنية في عبارة "تمد من الأمطار حبالا وتحوذ من الغيم جبالا" :
أ- تشبيه الأمطار بالجبال ب- تشبيه الغيوم بالجبال
ج- تشبيه الأمطار والغيوم بالحبال د- تشبيه الأمطار بالحبال والغيوم بالجبال

26- جاءت الكناية في نص المقامة الحرزية في عبارة " ملكنا البحر " تدل على:
أ- شدة العاصفة ب- هيجان الموج ج- قوة الصبر د- الإحاطة

27- واحد من الأبيات الآتية ليس على الوزن العروضي لبحر المتدارك:
أ- واستعط الله فنعمــــــــــــــــاه جلّت عن حصر أو عدّ
ب- من أصل الفطرة للفطن بعد المولى حب الوطن
ج- سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
د- النيل العذب هو الكـــــوثر والجنة شاطئه الأخضر

28- في وحدة " الذكاء الاصطناعي " جاءت عبارة " وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل فالغالبية تخشاه وتتساءل عما سيبقى بعد ذلك من كرامة الإنسان ومسؤوليته " تدل على مصدر القلق الرئيس تجاه مستقبل الذكاء الاصطناعي وهو:
أ- الخوف من التطور التكنولوجي السريع بحد ذاته.
ب- تأثير الذكاء الاصطناعي على المفاهيم الأساسية للإنسان.
ج- فقدان الوظائف بسبب استبدال الآلات بالإنسان.
د- عدم قدرة البشر على التحكم في الذكاء الاصطناعي مستقبلاً.

29- " وللذكاء الاصطناعي خمسة أنواع فيما بينها تباينات تفرق في مهامها بين المجالات العملية والعقلية فتثير العقل والسلوك والحياة بما فيها من أنظمة ديناميكية " ما يميز أنواع الذكاء الاصطناعي كما ورد في النص:
أ- تشابهها التام في جميع المهام. ب- وجود اختلافات بين المهام
ج- اقتصرها على المجالات العملية. د- اقتصرها على تحليل الأنظمة الديناميكية.

30- المعنى الذي أفادته كلمة " الضرب " في عبارة ولغات البرمجة ضرب من الأجهزة الافتراضية:
أ- المجال ب- السمة ج- النوع د- الهدف

31- واحد مما يأتي من الأوزان القياسية لاسم الآلة:
أ- مَفْعَل ب- فَعِيل ج- مَفْعَلَة د- مِفْعَل

32- اسم الآلة السماعي من أسماء الآلة:
أ- مِقْص ب- جَرَّافَة ج- رُمَح د- محراث

33- جاءت تفعيلة **العروض** في البيت الشعري الآتي:
يا أبا اليَقْظانِ أغواكَ الطَّمَعُ سَوَفَ تَلْقَى فارساً لا يَنْدَفِعُ

أ- فاعلاتن

ب- فعلاتن

ج- فاعلن

د- فاعلا

34- مصدر المرة من الفعل " صام " في عبارة " صام المسلم شهر رمضان ":
أ- صَوْمَةٌ ب- صُومَةٌ ج- صِيْمَةٌ د- صومة واحدة

35- مصدر الهيئة من الفعل " نوى " :

أ- نَوِيَّة ب- نَوِيَّة ج- نِيَّة د- نِيَّة

السؤال الثاني: (ثمان علامات)

أ- أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:
" إن كل آت خير - بإذن الله - فهو مزيد من مزيد على كل حال، فله ما له وعليه ما عليه، في مجتمع مفعم بالإيمان والعطاء والازدهار".
استخرج من النص: (أربع علامات)
اسم مكان لفعل غير ثلاثي كلمتان وقع بينهما طباق اسم فاعل لفعل ثلاثي
اسم مفعول لفعل ثلاثي

ب- هات مصدر المرة من الفعل " استعان " . (علامة واحدة)
ج- هات اسم الآلة من الفعل " حسب " (علامة واحدة)
د- صوب الخطأ في عبارة " هذا معرض جيد للزوار والحضور " (علامة واحدة)
هـ- ما الفن البلاغي في عبارة (عرف ما له وجهل ما عليه) ؟ (علامة واحدة)

السؤال الثالث: (سبع علامات)

أ- قطع البيتين الآتين، مبينا تفعيلاتهما، وبحر كل منهما: (ست علامات)
كَانَ فِي الْأَنْفُسِ جَرْحٌ مِنْ هَوًى نَظَرُ اللَّهِ إِلَيْهِ فَالْتَأَمَ
يَا لَيْلُ الصَّدْبِ مَتَى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

ب- افصل شطري البيت الآتي: (علامة واحدة)

باركْ يَا مَجْدُ مَنْزِلَهَا وَالْأَحْبَابُ

السؤال الرابع: (خمس عشرة علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1- مذكرة يومية تعرض فيها جانباً من حياتك التي عشتها في المدرسة.
- 2- مقالاً حول أثر الإرهاب في زعزعة أمن المجتمع، وما دورنا تجاهه؟
- 3- قصة طالب فقير اجتهد وتفوق في حياته التعليمية المدرسية والجامعية.

انتهت الأسئلة